

8+1 βιβλία γεμάτα οικονομικές

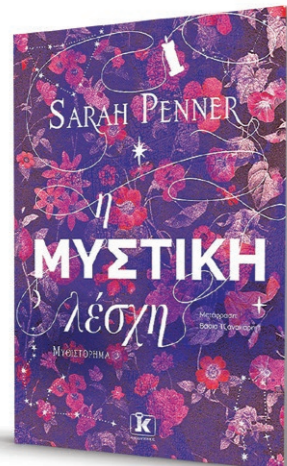
κές ίντριγκες και ανατροπές

■ **«Οι Αθέατοι»**, Antonio Damasio, εκδόσεις Πόλις Γαλλία, έτος 2040. Το κράτος έχει πτωχεύσει και προβαίνει στην ιδιωτικοποίηση των δημόσιων υπηρεσιών, με εξαίρεση αυτές που αφορούν τη δημόσια ασφάλεια. Ακόμα και οι πόλεις περιέρχονται στην ιδιοκτησία των μεγάλων επιχειρηματικών ομίλων. Οι φτωχοί θεωρούνται πολίτες δεύτερης κατηγορίας, ενώ σημαντικά προνόμια απονέμονται σε όσους έχουν την οικονομική ευχέρεια να τα αγοράσουν. Η δημοκρατία λειτουργεί τύποις, έχοντας όμως τεθεί υπό αυστηρή επιτήρηση. Ένας εκτεταμένος έλεγχος μέσω της γενικευμένης χρήσης της πιο προηγμένης ψηφιακής τεχνολογίας επιβάλλεται σε όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες, επιτρέποντας τον εύκολο εντοπισμό των ανεπιθύμητων. Ρωγμές, ωστόσο, εμφανίζονται στο σύστημα και δυνάμεις αντίστασης ξεπροβάλλουν. Οι αποκλεισμένοι οργανώνουν την εξέγερσή τους, ενώ οι μυστηριώδεις «Αθέατοι», απροσδιόριστα πλάσματα μεταξύ ζώου και ανθρώπου, κατορθώνουν να ξεφύγουν από την επιτήρηση, παρά τον ανελέητο διωγμό τους από τις Αρχές.



Γράφει ο
Πάυλος Ανδριάς*

Ποιες ιστορίες με διαπλοκή και επιχειρηματικές διαπλοκές μπορούν να σας συντροφεύσουν τον Αύγουστο



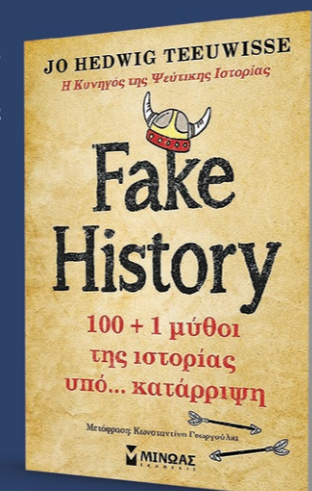
■ **«Η μυστική λέσχη»**, Σάρα Πένερ, εκδόσεις Κλειδάριθμος 1873. Σ' έναν εγκαταλειμμένο πύργο στα περίχωρα του Παρισιού, τελείται μια σκοτεινή σέανς από τη διάσημη πνευματίστρια Βοντλίν ντ' Αλέρ. Γνωστή παγκοσμίως για το ταλέντο της να καλεί τα πνεύματα θυμάτων δολοφονίας, προκειμένου να εξακριβώσει την ταυτότητα των δολοφόνων, είναι περιζήτητη από χήρες και αστυνομικούς ερευνητές. Η Λένα Γουίικς έχει έρθει στο Παρίσι με σκοπό να βρει απαντήσεις για τον θάνατο της αδερφής της, αλλά πρώτα απ' όλα πρέπει να αποδεχτεί το άγνωστο και, κόντρα στην ορθή λογική, να ξεπεράσει την προκατάληψή της ενάντια στον αποκρυφισμό. Όταν καλούν τη Βοντλίν στην Αγγλία για να διαλευκάνει μια σημαντική δολοφονία, η Λένα τη συνοδεύει ως μαθητευόμενη. Καθώς, όμως, συνασπίζονται με τους ισχυρούς άνδρες της Λέσχης Σέανς Λονδίνου για την επίλυση του μυστηρίου, αρχίζουν να υποψιάζονται ότι ίσως να βρίσκονται και οι ίδιες μπλεγμένες σε ένα έγκλημα. Μια αξέχαστη ιστορία που εξερευνά τα θολά όρια μεταξύ αλήθειας και ψευδαίσθησης.

■ **«Ο αναρχικός τραπεζικός»**, Μάρκος Κρητικός, εκδόσεις Μεταίχμιο Ο Μάρκος, ένας μεσήλικας τραπεζικός υπάλληλος, ζει με την Ελσα σε μια παλιά μονοκατοικία στα Πατήσια. Υστερα από δέκα χρόνια γάμου, ο καιρός περνάει χωρίς ενδιαφέροντα και συγκινήσεις. Η απέχθεια για τη δουλειά του, η επίγνωση της χαμένης νεότητας και οι επισκέψεις της εριστικής πεθεράς του τον βυθίζουν στην εσωστρέφεια. Απρόσμενα γεγονότα τον παρασύρουν σε αλυσιδωτά ψέματα και παρορμητικές αντιδράσεις που τον καταδικάζουν σε μια ζωή για την οποία δεν προοιωνίζεται τίποτα θετικό. Απαλλαγμένος από συζυγικές υποχρεώσεις και τραπεζικούς εφιάλτες, αλλά σε πλήρη συναισθηματική σύγχυση, θα οδηγηθεί σε μια απεγνωσμένη απόφαση...



■ **«Το ντεσιμπελόμετρο»**, Στέλιος Παπαγρηγορίου, εκδόσεις Κριτική Η νέα νοβέλα του Στέλιου Παπαγρηγορίου κινείται μεταξύ αυτοβιογραφίας, νουάρ και δοκιμίου. Η αφήγηση ακολουθεί τον κεντρικό χαρακτήρα (έναν περιθωριοποιημένο δημοσιογράφο και μουσικό), ο οποίος, αδυνατώντας να κατανοήσει τον κόσμο γύρω του, στρέφεται ενστικτωδώς εντός του, ανακαλύπτοντας εκεί έναν θόρυβο που δυναμώνει επικίνδυνα. Παράλληλα, η αφήγηση παρακολουθεί την πηγή ενός μυστηρίου βουητού που μοιάζει να βγαίνει από τα ίδια τα σωθικά της Αττικής. Κοιτώντας μέσα και πέρα από το διάφανο κέλυφος του χαρακτήρα, γινόμαστε ακούσι-οί μάρτυρες του χαοτικού ρυθμού και της καταγίσιμης εναλλαγής των αισθήσεων ενός πλάσματος που παλεύει να επιβιώσει μέσα σε οχήματα, πλαστές, καταστήματα και πεζοδρόμια. Το βιβλίο ξενανεί τον αναγνώστη στην απελπιστικά σκληρή πραγματικότητα της Αθήνας, ακολουθώντας μια διαδρομή που αναπόφευκτα καταλήγει σε σπασμωδικές αντιδράσεις, ειδικές πράξεις και αστυνομικά τμήματα.

■ **«Fake history»**, Jo Hedwig Teeuwisse, εκδόσεις Μίνωας Ο Ούγκο Μπος σχεδίασε τις στολές των ναζι: Οι άνθρωποι του Μεσαίωνα πίστευαν ότι η Γη είναι επίπεδη; Ο Ναπολέων κατέστρεψε τη μύτη της Σφιγγας; Σπίλιερ: Η απάντηση σε όλες αυτές τις ερωτήσεις είναι «όχι». «Ας φάνε παντεσπάνι» είπε η Μαρία Αντουανέτα, όταν ο λαός της Γαλλίας λιμοκτονούσε ή μήπως δεν ειπώθηκε ποτέ



κάτι τέτοιο; Δεν υπάρχει καμία απόδειξη που να επιβεβαιώνει ότι η γνωστή αυτή φράση ανήκει στη γνωστή για τη σπάταλη ζωή της βασίλισσα. Πώς δημιουργούνται, άραγε, οι ψεύτικες ιστορίες, οι δυναμική έχουν και πόσο εύκολο είναι να τις καταρρίψουμε, μαθαίνοντας την αλήθεια; Με παραποιημένες φωτογραφίες, εικόνες που έχουν δημιουργηθεί με Τεχνητή Νοημοσύνη και ψεύτικους ισχυρισμούς για το παρελθόν που κυ-

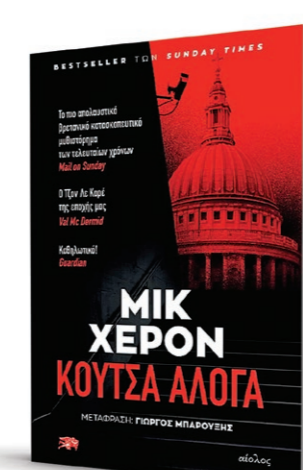
κλοφορούν στις ειδήσεις και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, το να διαχωρίσει κάποιος τα πραγματικά γεγονότα από τη φαντασία φαίνεται πιο δύσκολο από ποτέ. Σε αυτό το συναρπαστικό βιβλίο η συγγραφέας καταρρίπτει 101 μύθους, ώστε να μάθουμε επιτέλους την αλήθεια και να εξοπλιστούμε με τα εργαλεία που θα μας βοηθήσουν να εντοπίσουμε την ψεύτικη ιστορία οπουδήποτε κι αν τη συναντήσουμε.

■ **«Μυστήριο στην Παλμαρόλα»**, Πάνος Παντελούκας, εκδόσεις Βακχικών Η ιστορία μάς ταξιδεύει στο αρχιπέλαγος των Ποντιών Νήσων του Λάτσιο, στο κέντρο της Ιταλίας, απέναντι από τη Σαρδηνία. Πρωταγωνιστής είναι πάλι ο καθηγητής Εγκληματολογίας στο πανεπιστήμιο της Νάπολης, Οράτσιο Σπινέλλι, σταθερά αρωγός της ιταλικής αστυνομίας στην εξχνίαση μυστηρίων. Ο μεθοδικός και έμπειρος καθηγητής, πιστός σύντροφος, γεμάτος ευαισθησίες και λάτρης της καλής κουζίνας, αναχωρεί για διακοπές με ιστιοπλοϊκό στην εξωτική νήσο Παλμαρόλα, προκειμένου να χαλαρώσει και να απολαύσει τη θάλασσα και την τοπική κουζίνα. Γρήγορα, όμως, βρίσκεται στο επίκεντρο μιας νέας υπόθεσης που διαδραματίζεται ακριβώς εκεί και καλείται να συνδράμει το Εγκληματολογικό της Ρώμης στο έργο της εξχνίασης μιας δολοφονίας που προκαλεί το ενδιαφέρον του Τύπου παγκοσμίως. Θύμα ένας Αμερικανός μεγιστάνας από την Καλιφόρνια, με ιταλικές ρίζες, σε μία υπόθεση που διαδραματίζεται ταυτόχρονα σε δύο χώρες: ΗΠΑ και Ιταλία. Πολλοί οι ύποπτοι και πολλοί οι κατά τα φαινόμενα αθώοι.



■ **«Χάλκινο Δάκρυ Φτερωτό»**, Ευφραιμίδα Ειρήνη, εκδόσεις Παπαδόπουλος Η Μαργαρίτα Δελαβόγια έχει αναλάβει μια δύσκολη αποστολή: να μπει κρυφά στο Άγιον Όρος και να μεταφέρει κάποια σημαντικά κειμήλια σε ένα εργαστήριο αρχαιομετρίας στη Γερμανία. Ο σκοπός της είναι ιερός και καταλύει κάθε της φόβο. Όμως, οι κίνδυνοι ελλοχεύουν και εκείνη βρίσκεται ξαφνικά στο στόχαστρο φιλόδοξων και αδιστακτων ανθρώπων που εξαπολύουν ένα ανελέητο ανθρωποκνηγικό εναντίον της, για να μπορέσουν να τη σταματήσουν. Ϊντριγκες, συνωμοσίες, θανάσιμες πλεκτάνες, πάθη και προδοσίες συνθέτουν μια συναρπαστική ιστορία μυστηρίου και δράσης. Φόνοι, έντονο σασπένς και κλιμακούμενη αγωνία θα οδηγήσουν σε ένα χάλκινο, φτερωτό δάκρυ, που θα θεραπεύσει όλες τις πληγές και θα ενώσει με τρόπο αριστοτεχνικό τη μυθολογία με την επιστήμη, το παρελθόν με το παρόν, την αγάπη με τον πόνο της απώλειας και τη λύτρωση με τη δύναμη της πίστης.

■ **«Ο Διάβολος πεθαίνει τελευταίος»**, του Richard Osman, εκδόσεις Ψυχογίος Τέσσερις απίθανοι φίλοι. Ένας φόνος που συμβαίνει ανησυχητικά κοντά... Τα μέλη της Λέσχης Φόνων της Πέμπτης λαμβάνουν σοκαριστικά νέα. Ένας παλιός φίλος αντικέρ σκοτώνεται και το επικίνδυνο πακέτο που είχε στη φύλαξη του εξαφανίζεται. Η παρέα αναλαμβάνει δράση και στην πορεία διασταυρώνεται με παραχαράκτες έργων τέχνης, απατεώνες του διαδικτύου και ναρκεμπόρους, ενώ αντιμετωπίζει και μια πολύ δυσάρεστη κατάσταση, που την αφορά προσωπικά. Καθώς ο αριθμός των πτωμάτων αυξάνεται, το πακέτο παραμένει άφαντο και οι συμφορές φαίνεται να μην έχουν τέλος, μήπως εν τέλει υπάρχει ένας... διάβολος ανάμεσά τους;



■ **«Κουτσά Άλογα»**, Μικ Χέρον, εκδόσεις Αίολος Λονδίνο, Αγγλία. Η οικία Σλάου είναι το μέρος όπου αποτυχημένοι κατάσκοποι της ΜΙ5 ηγούνται να υπηρετήσουν το υπόλοιπο της καριέρας τους. Τα «κουτσά άλογα», όπως τους αποκαλούν, έχουν πέσει σε διάφορα παραπτώματα, με αποτέλεσμα να εξοστρακιστούν στην εν λόγω οικία. Ϊσως να τα έκαναν θάλασσα σε μια αποστολή και να έχουν χάσει την εμπιστοσύνη των ανωτέρων τους. Ϊσως να μπήκαν εμπόδιο στον δρόμο κάποιου φιλόδοξου συναδέλφου τους και, τελικά, να τους τράβηξαν το χαλί κάτω από τα πόδια. Ϊσως, πάλι, απλά να έχουν πρόβλημα με το αλκοόλ, κάτι όχι ασυνήθιστο στη δουλειά τους. Κάτι, όμως, που έχουν όλοι κοινό είναι ότι θέλουν να επιστρέψουν στη δράση. Και τα περισσότερα «κουτσά άλογα» θα έκαναν να πάντα για να το πετύχουν - ακόμα κι αν πρέπει να συνεργαστούν μεταξύ τους. Ο Ρίβερ Κάρταραϊτ, «κουτσό άλογο» κι αυτός, είναι απογοητευμένος τόσο για την αποτυχία του όσο και για το ανιαρό καθήκον να μεταγράφει συνομιλίες κινητών τηλεφώνων. Όταν, λοιπόν, ένας νεαρός άνδρας εξαφανίζεται και οι απαγωγείς του απειλούν να μεταδώσουν τον αποκεφαλισμό του ζωντανά στο διαδίκτυο, ο Ρίβερ βλέπει μια ευκαιρία για επανάκαμψη σε δράση. Είναι, όμως, το πραγματικό θύμα αυτό που εμφανίζεται; Και ποια είναι η σχέση των απαγωγέων με έναν ξεπεσμένο και ανυπόλητο δημοσιογράφο;